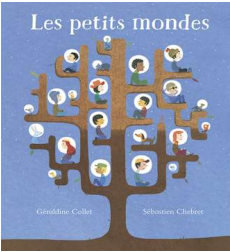






Cycle 2

albums	thèmes	Artistes et œuvres associés	Propositions d'activités dans la classe, images
	<p>Le rapport au monde : s'en évader, en construire un meilleur, rêver, agir</p> <p>En lien avec <i>C'est mieux chez toi</i>, dans la sélection cycle 3</p>	<p>Banksy, street artist anonyme (britannique?) travaillant dans la rue à partir de pochoirs préparés en atelier. Artiste engagé, il intervient dans des lieux où les droits de l'Homme sont en danger (Palestine, lieux d'accueil des migrants,...). Il porte également un regard critique sur le rapport qu'entretient l'art contemporain avec l'argent.</p> <p>L'exemple choisi pour la banque d'images est celui où il a peint du côté palestinien le mur de béton séparant Jérusalem en deux (2015).</p> <p>Les trompe l'œil : technique déjà utilisée dans les villas grecques et romaines bien avant le début de notre ère (voir le mythe de Zeuxis et des raisins), pour les premiers papiers peints et qui orne maintenant des murs de nombreuses communes. Habiller le réel pour le cacher et le rendre plus « beau ». Tromper... l'œil.</p> <p>Voir les 2 trompe l'œil à Chamalières dans la banque d'images.</p> <p>L'architecture, utopiste ou non . Voir la banque d'images et la partie cycle 3 de ce dossier <i>C'est mieux chez toi</i>.</p>	<p>Se fabriquer son « abri », une cabane. Voir la fiche ci-jointe.</p> <p>banque d'images</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banksy, image 14 • trompe l'oeil, images 15 et 16 • architecture, image 17
	<p>Notre rapport aux animaux</p> <p>grandir</p>	<p>William Wegman (1943 -), photographe d'art américain devenu célèbre pour ses photos de chiens (Braques de Weimar) habillés. La distance animal – humains y est questionnée.</p>	<p>Banque d'images : images 18 et 19</p>

	<p>(très) grand / (très) petit et le malaise, les craintes que cela provoquent</p> <p>La notion d'échelle et la perception que l'on a du monde (à hauteur de nos yeux)</p>	<p>Ron Mueck (1985 -). Voir <i>Juste un éléphant</i> en cycle1.</p> <p>Claes Oldenburg (1929 -), sculpteur suédois vivant et travaillant à New York. Il installe un peu partout dans le monde la reproduction surdimensionnée et en volume d'objets du quotidien (pince à linge, cuillère, ...) nous incitant à porter un regard différent sur notre monde. La bicyclette enfouie, installée dans le parc de la Villette, est le témoin d'une archéologie du futur.</p>	<p>Activité : voir fiche ci-jointe.</p> <p>banque d'images</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ron Mueck, image 20 • Claes Oldenburg, Image 21 • film <i>The three worlds of Gulliver</i> (1960) 22 • Film <i>L'homme qui rétrécit</i> (<i>The Incredible Shrinking Man</i>) de Jack Arnold sur le site Nanouk. 22
	<p>Communiquer sans la parole</p>	<p>Les pictogrammes</p> <p>La langue des signes, dont celle des Amérindiens dans le cadre du projet « Indiens des Plaines » de la circonscription d'Ambert.</p> <p>L'origami, pour les plus grands.</p>	
	<p>Le choix de ces deux animaux n'est, bien sûr, pas un hasard. Tous les deux sont porteurs d'une forte symbolique.</p>	<p>Vim Delvoye (1965 -), artiste plasticien belge dont le travail déclenche souvent la polémique à l'image de sa machine nommée <i>Cloaca Original</i> (2000) dite « machine à caca ». Il est cité ici pour ses cochons tatoués (voir la banque d'images).</p> <p>En art, le mouton est lié à l'image de l'agneau pascal. Symbole du sacrifice du Christ, il est présent, peint ou sculpté, dès l'art paléochrétien.</p>	<p>Banque d'images</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vim Delvoye, 23 • L'agneau Mystique, 24