

Exploitation albums sélections LELF 2019-2020

Cycle 1 :

- *A pas de loup ...* de Christine SCHNEIDER et Hervé PINEL, Editions Seuil Jeunesse.

Univers onirique de la nuit. A la frontière entre réalité et imaginaire. Peurs d'enfants (peur du noir).

« La peur est la grande affaire de l'enfance. Petit garçon ou petite fille, nul n'y échappe. Il faut beaucoup de temps, d'énergie et de volonté pour la combattre et l'apprivoiser. Elle est tout naturellement le sujet ou le ressort de bien des histoires. Elle l'est d'autant plus que chacun est attiré par ce qu'il craint. [...] (Les histoires) parlent selon le cas de nuit et de ténèbres, d'abandon, de l'autre et de l'ailleurs ou encore du mystère de la vie. [...] Elles offrent aussi à l'enfant un espace poétique de rêverie dans lequel il peut explorer ses craintes, les désamorcer mentalement, les déplacer sur des contenus plus distanciés et ainsi élaborer ses défenses. Le jeune lecteur goûte en même temps au plaisir des mots et des images, partage les émotions des personnages et s'identifie aux héros, dans un contexte douillet et rassurant d'une lecture partagée. Une interaction s'établit alors entre l'histoire qu'il lit ou écoute et son expérience passée, faisant de la lecture un vécu qui contribue à structurer sa personnalité ». Joëlle TURIN, *Ces livres qui font grandir les enfants*. Didier Jeunesse

A reçu le prix Libbylit en 2017 (prix remis à l'occasion du salon du livre jeunesse de Namur pour albums et romans marquants de l'année).

Du point de vue de l'image :

Album où alternent pages simples et doubles pages. Le texte est placé en dessous des images ou sur la page de gauche. Images avec bord blanc.

Première de couverture : un détail (queue du tigre) qui interpelle. La quatrième de couverture donne la totalité de l'indice. Sur la dernière page de garde, d'autres détails apparaissent : dans les cadres, les animaux qui vont être acteurs de l'histoire, des cerises qui sont tombées au sol, preuve de l'escapade des enfants.

Dès les premières images, le lecteur est plongé dans un univers sombre dans des déclinaisons de bleu, chargé au niveau visuel (papiers peints à fleurs, nombreux cadres, statues). L'univers de référence est posé dès le départ : la maison des grands-parents, la nuit, l'interdit à braver. Les grands parents apparaissent sous des traits « stéréotypés » : vieux prénoms (Hector et Hortense), cheveux gris, lunettes, robe de chambre, ...

Alternance entre le noir et la couleur (couleur chaude : orange). L'œil est attiré par les touches de couleur à l'intérieur des images sombres.

Les animaux sauvages prennent vie à chaque épisode : perroquet, éléphant, tigre, serpent. Ils sont placés dans un univers familier comme des animaux domestiques (tigre qui lape le lait).

Nombreux détails visuels : les enfants cachés lorsque les grands parents sont alertés par le bruit (tissus des vêtements qui rappellent les décors des murs, du vase, du radiateur), des animaux dans des situations inhabituelles (le singe et le fourmilier devant la cheminée). L'animal qui va prendre vie est dessiné sur l'image précédente.

Traitement de l'image avec le boa : 4 images sur la double page. Traitement particulier : c'est le moment clé de l'histoire, le retour au lit, la fin du voyage.

La dernière image de l'album fait écho à la première (les enfants dans le lit avec des animaux qu'on pensait être des peluches). Humour/Chute : est-ce que ce sont des peluches ?

Du point de vue du texte :

Le texte est assez long et le vocabulaire difficile. Nombreuses onomatopées.

Les paroles des grands parents sont mises en avant de manière poétique. Vocabulaire recherché. Cependant quelques termes en langage courant (boucan, prends tes aises, barouf)...

Second degré : « c'est quoi ce cirque ? ».

La chute de l'histoire est également mise en avant par le texte (animal domestique : le chat).

Pistes possibles :

- travailler la lecture d'images.

- après les deux premiers épisodes, amener les élèves à repérer les détails donnant des indications pour la suite des aventures (le tigre, le boa). Mettre en réseau avec l'album « la souris qui cherche un ami » d'Eric CARLE.

- jouer les épisodes avec des marionnettes.

Éléments complémentaires :

Présentation des auteurs :

Christine Schneider est née à Paris où elle vit et travaille. En 1987, diplômée des Beaux-Arts du Havre, elle commence à écrire pour les enfants. Elle y a rencontré son compagnon, l'illustrateur Hervé Pinel. Ensemble, ils ont publié plusieurs histoires (chez Albin Michel : *Vite dépêche-toi*, *Pipi de nuit*, *Trouvé*, *Les Monstres du soir...*). Christine Schneider a également écrit *Mon grand-père* au Seuil Jeunesse, illustré par Gilles Rapaport.

Hervé Pinel est né à Fécamp. Après avoir quitté les Beaux Arts du Havre, il s'est entièrement consacré à son travail d'illustrateur pour la publicité, la presse et l'édition. Ses derniers albums sont parus chez Albin Michel Jeunesse. *A pas de loup...* est son premier album au Seuil Jeunesse. Il vit à Paris.

Maison d'édition : créée en 1992, les éditions Seuil Jeunesse sont spécialisées dans la publication pour la jeunesse. Le catalogue s'enrichit d'une centaine de livres par an; la ligne éditoriale de la maison accorde une grande importance au graphisme et à la diversité des thèmes abordés dans ce catalogue. La maison a aujourd'hui publié plus de mille titres.