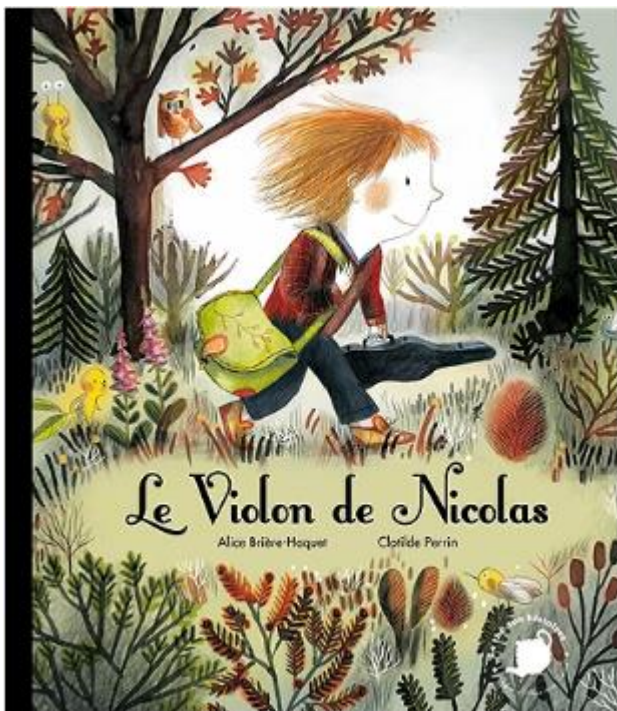


Cycle 2 :

Le violon de Nicolas d'Alice BRIERE-HAQUET et Clotilde PERRIN, Editions Feuilles de menthe.

Album qui parle d'un voyage initiatique autour du globe à la recherche de sonorités et de matières pour retranscrire les murmures du monde.

Le personnage poursuit une quête et rapporte de chaque pays un souvenir local, morceau de bois, crin de cheval... Autant de petits bouts de monde et de traces du pays traversé, que le héros assemblera à la fin de l'ouvrage pour donner son sens au titre.



Couverture : Un enfant marche avec un étui à violon au milieu d'une nature luxuriante. Des animaux l'observent avec curiosité et bienveillance, on remarquera l'allure anthropomorphique de certains d'entre eux. Ces petits êtres donnent une note merveilleuse de conte lointain. On pense que le personnage voyage avec son violon, mais l'histoire révélera une autre quête.

Première page : Un enfant (vraisemblablement Nicolas) assis au bord d'un court d'eau écoute les flots de musique qui lui viennent des lieux environnants. « *Dans le village de Mirecourt sur les bords du Madon* ». Si on fait une recherche rapide, Mirecourt existe réellement en Lorraine, dans les Vosges et est traversé par une rivière, Le Madon. L'histoire est donc ancrée sur un territoire.

On pourra rapprocher cela de la page de garde, où un tampon circulaire reprend le nom de la collection et précise que les livres ont un parfum d'Alsace et de Lorraine.

On trouve aussi que la ville Mirecourt a connu une renommée mondiale par sa production d'instruments de musique du quatuor et surtout par sa production d'archets. Soixante maisons de luthiers et d'archetiers y sont recensées à travers trois siècles. La majeure partie est en activité au XIXe siècle. (Source Wikipédia) En fin de livre, une double page historique retrace le passé de lutherie de Mirecourt.

L'illustration n'occupe pas toujours la même place, elle est parfois en vis-à-vis d'une page de texte, elle fait parfois corps avec ce dernier. D'une façon récurrente on trouve une page de texte bien délimitée avec un fond blanc avec un objet unique dessiné en rappel sous les texte (objet que rapporte Nicolas). Et en face, on trouve une illustration dont on peut imaginer que les bords ne sont pas finis et s'étendent au-delà de l'espace de la feuille.

Chaque illustration retranscrit une ambiance et se veut significative d'un pays par son décor et les animaux choisis pour le représenter.

- Slovénie : Loup et forêt sombre et profonde.
- Mongolie : Steppe et cheval sauvage.
- Madagascar : Forêt luxuriante et dense, tortue marine et marsupial.
- Brésil : Forêt colorée et peuplée d'oiseaux typiques (Perroquet, Toucan).

Peu à peu l'illustration prend plus de place pour recouvrir complètement les deux pages.

De retour au pays, Nicolas s'attelle à son ouvrage et l'on reconnaît l'intérieur d'un atelier de lutherie.

Lorsque l'instrument est terminé, Nicolas s'installe de nouveau sur les bords du Madon, mais cette fois-ci, cette belle musique du monde qui parvenait à ses oreilles, il l'offre à tous les enfants venus l'écouter. « *La voix de l'instrument résonne de tous les chants* » et l'illustration vient proposer une interprétation des mouvements de la musique. Cette fois-ci, les animaux les enfants, Nicolas, se laissent porter par les flots musicaux. Plus qu'une métaphore : l'image retranscrit les sens en effervescence et les sentiments éprouvés (enfants qui ferment les yeux de plaisir pour se laisser porter, des ballons flottants librement, un cœur qui bat, un chat souriant, des danses... une liberté se dégage de cette illustration : point d'orgue de l'histoire).

Cette dernière illustration est à remettre en regard de la page où Nicolas se lève d'un bond pour partir à l'aventure. Elle permet de comprendre cette force irréprouvable qui l'a conduit à partir dans son voyage. Lui entendait la terre et ses sonorités, il fallait qu'il trouve un moyen de faire entendre aux autres ce chant magnifique grâce à son violon.

Le livre s'achève sur une carte du monde qui retrace le périple de Nicolas et permet de visualiser le parcours du personnage. Cette dernière illustration est instructive des matériaux ramenés par Nicolas et de leur localisation, ainsi que des pièces qu'ils permettent de confectionner sur le violon. Elle est marquée chronologiquement par une représentation de Nicolas dans son bateau qui indique son sens de progression.

Style du texte : le texte est écrit comme un récit d'aventure, mais les images choisies sont très poétiques.

- Le temps qui passe est dit ainsi : « Le soleil et la lune alternent dans le ciel »
- Nicolas ne se perd pas dans les forêts profondes, il a un guide : « Il tend l'oreille et entend le vent qui glisse entre les branches des grands érables. Il suit ce chant comme un chemin... »
- Les sensations, les découvertes : « il y découvre l'ébène, un bois noir, dur comme les galets de son pays, mais doux et chaud comme la terre d'ici. »
- Dernière page : magie de la musique, enthousiasme de l'aventure (fermer les yeux pour écouter le texte lu) « La voix de l'instrument résonne de tous les chants. La noirceur de la peur, l'ivresse de la vitesse, le rythme lent des vagues, les grands frissons sauvages, le miracle des fleurs aux mille couleurs, toutes les merveilles de la terre semblent se recueillir au bord de la rivière.
Alors les enfants savent que le monde est grand et qu'il les attend. »

Le texte ne présente pas de difficulté de compréhension du point de vue de la formulation syntaxique mais le vocabulaire est très riche et il méritera de s'y attarder pour que les élèves puissent saisir le sens de l'histoire.

Il y a beaucoup de termes en rapport avec la musique : mélodie, rythme, concert, chuintement...

Des termes anciens ou peu usités : besace, gibecière, antique, crin, clairière, sentinelle.

Des mots spécifiques relatifs aux matériaux pour la construction du violon : nacre, ébène, pernambouc...

Pistes possibles :

On ne peut pas lire ce livre sans le mettre en rapport avec la sensibilité musicale. Il faudra dégager un temps d'écoute de morceaux (c'est l'occasion d'aborder le violon et la famille des cordes)

- Vol du Bourdon : Nicolas Rimsky-Korsakov (animal et musique)

<http://www.viewpure.com/vtAu7xkwNjQ?start=0&end=0>

- Les quatre saisons de Vivaldi (l'été : ambiance sonore autour de l'orage)

<http://www.viewpure.com/WxXHD14Blo4?start=0&end=0>

- Badinerie JS Bach (morceau sautillant et gai).

(bien que ce morceau soit plus connu à la flûte...)

VIOLON : <http://www.viewpure.com/a35wHFcMSmc?start=0&end=0>

Commencer la lecture à 1'06

FLUTE TRAVERSIERE BAROQUE : <http://www.viewpure.com/Kl6R4Ui9blc?start=0&end=0>

Tous les liens sont purifiés pour pouvoir être regardés en direct sans pub et sans suggestion de Youtube ?

- Etudier les pays au travers de la découverte d'instruments de musique typiques et surprenants :

Corde : Oud (pays arabes), cithare (Autriche, Slovince), banjo (Amérique du Nord), pipa (Chine)...

Déclinable pour les autres familles d'instruments.

Ecouter d'autres styles : Jazz Manouche, etc.

Informations complémentaires :

Alice BRIERE-HAQUET présente l'arrivée de son livre sur son blog, mais globalement peu d'information sur elle : née le 10 février 1979, c'est une écrivaine, chercheuse et traductrice française.

<https://le-wonderblog.blogspot.com/search?q=nicolas>

Biographie Clotilde PERRIN : <http://www.clotildeperrin.net/bibliographie/>