

Exploitation albums sélections LELF 2019-2020

Cycle 2 :

- *L'enfant des livres* d'Olivier JEFFERS et Sam WINSTON, Editions Kaléidoscope.

Album qui parle des livres, de la lecture et du pouvoir de l'imagination. Ouvrage publié d'abord au Royaume uni.

Couverture : Un livre avec une serrure, une jeune fille assise (déposée ?) dessus et des extraits de textes qui constituent l'ombre du livre.

Image traitée sur une double page, à bords perdus (l'image continue en dehors de la page).

La page de garde présente les textes proposés par thème (en fonction des doubles pages : la mer, la vague, le terrier, les montagnes, la grotte, la forêt, le monstre, la corde, les nuages, la lune, le monde.

Peu de couleurs : aquarelles, nuances de gris et traits au feutre noir. Le reste de l'illustration est construite avec les textes d'auteurs. Les décors (vagues, montagnes, monstre, nuages, ...) sont formés de phrases et de mots empruntés aux textes patrimoniaux (liste des ces textes au début du livre). Les éléments graphiques sont directement associés au texte (la corde pour s'échapper du château : texte de Raiponce).

Page de préface : Laisse la possibilité au lecteur d'écrire sa propre histoire (parchemin vierge, plume et encrier).

On retrouve la jeune fille de la couverture sur toutes les pages (sauf avant dernière et dernière doubles pages). Idée de la transmission avec le petit garçon.

Progressivement, au fil des pages, la jeune fille se voit attribuer des éléments de couleur bleue (la robe, les élastiques des nattes, son visage, ses mains, ses jambes, son corps en entier).

Le texte est court et simple mais poétique. Les phrases viennent en complément des images mais n'apportent pas d'éléments nouveaux.

Les quatre dernières doubles-pages sont un peu différentes en terme d'illustrations ; celles avec le globe terrestre en particulier. Les éléments caractéristiques des différents textes sont dessinés et colorisés : le Petit Chaperon Rouge, le poulpe de 20000 lieues sous les mers, le chat rose d'Alice aux Pays des Merveilles, ...

La dernière double-page présente la réponse à l'image de la couverture (serrure sur le livre). Le texte apporte une signification particulière à l'image.

Pistes possibles :

- lire des extraits de certains textes patrimoniaux évoqués.

- lecture en réseau : albums traitant de l'acte de lire et de ses bienfaits : « L'histoire du lion qui ne savait pas écrire » de Martin Baltscheit et Marc Boutavant / « Un livre ça sert à quoi ? » de Chloé Legeay / « Tu lis où ? » de Magali Le Huche / « J'aime les livres » d'Anthony Browne ...

- en arts plastiques réaliser un objet avec de vieux livres.