

Exploitation albums sélections LELF 2020-2021

Cycle 2 :

- **Méphisto** de Bernard VILLIOT et Antoine GUILLOPPE, Editions Gautier-Languereau

Résumé :

« Fut un temps, je ne sortais que la nuit. Je n'avais ni maître ni logis. J'étais libre, me direz-vous. Mais à quoi bon quand on ne veut pas de vous. Alors une nuit, je suis parti, à la recherche d'un bout de paradis... ».

Thèmes : animaux familiers, différence, exclusion, racisme.

Du point de vue de l'image :

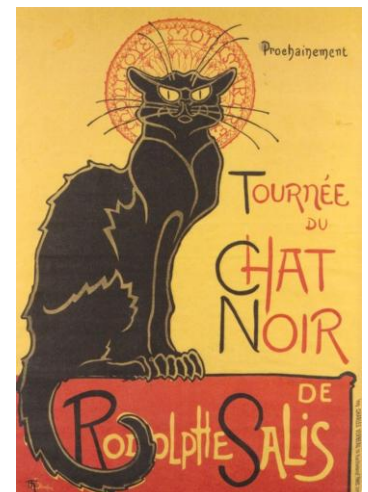
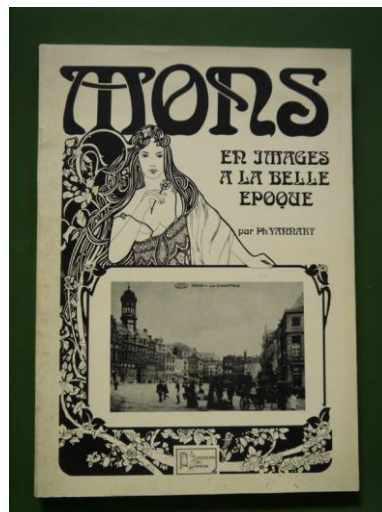
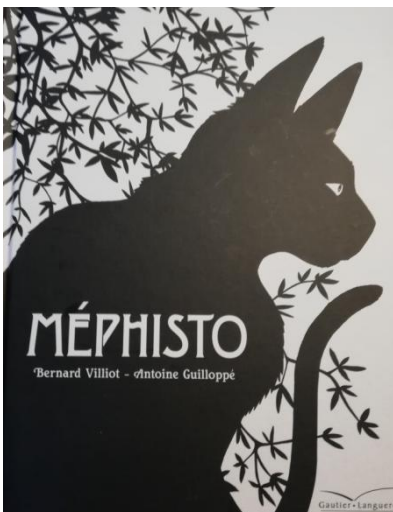
Cet album est constitué de doubles pages en noir et blanc.

Le texte est présenté sur la page de gauche sauf pour la dernière page de l'histoire.



Présenté à la manière d'une poésie, le texte est imprimé en noir (sauf pour une double page qui met en scène un moment important de l'histoire : la découverte d'un milieu accueillant).

La police de caractères utilisée rappelle des éléments de la « Belle époque » ; au moins dans les lettres majuscules. La référence à Toulouse-Lautrec (illustration pour le cabaret « Le chat noir ») est sous-jacente.



Les dessins, tout en contraste, mettent en valeur le jour et la nuit, le bien et le mal (?). L'alternance des deux couleurs est bien respectée ; l'une ne prenant pas le pas sur l'autre.

Les différents plans et vues alternent au fil des pages : plan large pour la ville la nuit, plan resserré pour présenter les découvertes de Méphisto... contre-plongée lors de la rencontre avec les vaches, plongée pour la toilette du chat...

De nombreux détails ponctuent l'album et amènent de la légèreté : l'ombre immense du chat, la chasse aux papillons, les gros matous bien nourris, les souris dans la pupille du chat, ...

Du point de vue du texte :

Méphisto est le diminutif de Méphistophèles, représentation du diable/du démon dans la religion, la peinture et la littérature.

Présenté sous forme de poésie, le texte en vers est souvent rimé. Lu à voix haute, il prend tout son sens.

Certaines expressions et mots utilisés nécessitent des explications de la part de l'adulte : conjurer le mauvais sort, la poisse, la guigne, un chapardeur, les clarines, ...

Le début du texte peut être prétexte à une activité d'écriture guidée « à la manière de ... » : « Si je ..., c'est parce que ... » pour la première page, « je n'avais ..., juste ... » pour la deuxième page, ...

Chaque page de texte peut être lu et étudié de manière individuelle.

Dans ce texte, certains verront l'histoire d'un chat de gouttière malmené ; d'autres une ode à la liberté et une leçon sur l'importance de chaque être vivant ; d'autres enfin une fable pour la différence et la lutte contre le racisme. Tout dépendra des choix des enseignants, de l'âge et des capacités d'abstraction des élèves.

Pistes possibles :

- mettre en voix du texte.

- écrire « à la manière de... »

- travailler la lecture d'images à partir des albums illustrés par Antoine GUILLOPPE (pour aller plus loin, voir la pièce jointe « lire les albums d'Antoine Guilloppé aux cycles 1 et 2 » qui traite de l'identité graphique de l'illustrateur).

- proposer des activités d'arts plastiques sur positif/négatif, ombre et lumière.

- mettre l'album en réseau avec d'autres œuvres d'Antoine GUILLOPPE afin d'aborder la notion de contraste blanc-noir (*Loup Noir* chez Casterman, *Prédateurs* chez Thierry Magnier, *Pleine Lune* chez Gautier-Languereau,...). De nombreuses autres œuvres d'Antoine GUILLOPPE sont disponibles.

Éléments complémentaires : informations du site de Ricochet Jeunesse <https://www.ricochet-jeunes.org/>

Bernard VILLIOT : Scénariste et réalisateur français, Bernard Villiot flirte avec l'univers de littérature jeunesse depuis dix ans. Plusieurs fois primé, dont deux fois pour une certaine « Madame Edouard », il poursuit aujourd'hui l'aventure avec un réel enthousiasme. Cette forme de littérature majeure, à son avis, est un véritable révélateur dans son travail d'auteur.

Antoine GUILLOPPE : Antoine Guilloppé est né à Chambéry. Après des études à l'école Emile Cohl de Lyon, il a obtenu un diplôme de graphiste publicitaire, puis s'est dirigé vers l'illustration. Après Paris, il s'installe à Toulouse. Il crée des logos et dessine pour la presse. Il a illustré bon nombre de couvertures de romans dont toutes celles de la collection « Romans » chez Thierry Magnier et réalise des albums. Ses illustrations, très graphiques, se distinguent par un trait maîtrisé et très peu de couleurs.

Maison d'édition : Maison d'édition fondée en 1859 en France, spécialisée dans les albums, les ouvrages de premières lectures et les livres religieux. Dès 1905, Les Éditions Gautier Languereau publient les célèbres aventures de Bécassine. Ses premières apparitions se font dans le journal "La semaine de Suzette". C'est en 1913 que sera publié le premier album entièrement consacré à Bécassine.

En mars 2007, lancement de la collection " **Les petits Gautier**" qui permet de retrouver en petit format broché et à prix modique leurs grands albums.