

## Cycle 2 :

**J'en rêvais depuis longtemps, Olivier TALLEC, Actes Sud Junior, 2018**



**Auteur :** Olivier TALLEC

**Genre :** Album

**Résumé :**

Un petit garçon a eu un chien comme cadeau à Noël. [...] pour raconter avec humour et tendresse la relation entre un enfant et son animal de compagnie.

**Thèmes abordés :**

réciprocité, amitié, animal domestique

### Couverture :

Que veut dire ce titre et cette image de couverture ?

Un enfant et un chien sont adossés de part et d'autre de l'angle d'un mur, dans un jardin dans lequel on peut voir un ballon. Le garçon est dans une zone d'ombre alors que le chien est du côté de la lumière. Le premier qui plonge sur le ballon a gagné ?



Réponse sur la quatrième de couverture ?

Le garçon et le chien jouent ensemble au ballon ce qui donne à penser à une belle histoire d'amitié entre un petit garçon et un chien, ou un chien et un petit garçon.

### Commentaire descriptif :

L'histoire met en scène un petit garçon et un chien au charme espiègle. À la manière d'un hommage, le narrateur y raconte sa relation avec son meilleur ami, depuis leur rencontre sous le sapin de Noël, il y a quelques années, jusqu'à aujourd'hui, où rien ne pourrait les séparer, en passant par les différentes étapes d'un apprivoisement mutuel pas toujours évident. Le récit propose une succession de scènes représentatives de la relation entre le garçon et le chien.

Chaque scène fait l'objet d'une double page. Sur la page du haut figure un commentaire tendre et amusé et sur la page du bas, une illustration pétillante, évocatrice et légèrement décalée confère au texte un sens étonnant.

## **Analyse générale :**

### **! L'album :**

Cet album édité dans un format « à l'italienne » se feuillette du bas vers le haut, le texte est en haut et l'illustration en dessous. Le grand format portefeuille (35,5 X 25,5 cm), permet au lecteur de profiter de superbes illustrations de grande taille et d'une jolie typographie choisie pour le texte.

### **! L'histoire : Une histoire à chute**

Cet album a tous les traits d'une histoire à chute. Les illustrations diffusent des indices qu'il faudra prélever pour anticiper la chute. Une première lecture intégrale sans les images semble préférable, avant de lancer les élèves à la recherche d'indices dans les illustrations. Une autre lecture à la recherche d'indices textuels avant ou après la découverte des images pourrait être proposée aux élèves.

### **! Le texte :**

*Mais qui donc en rêvait depuis longtemps ? C'est bien de la relation d'un enfant à son chien qu'il s'agit...ou plutôt le contraire...enfin, on ne sait plus vraiment parfois tant la limite est ténue.*

Toute la première moitié de l'album nous laisse penser que le narrateur est un enfant. Cela semble logique et les illustrations vont presque totalement dans ce sens.

Il était une fois une rencontre, LA rencontre, celle d'un enfant et d'un chien, celle de deux individus qui vont devenir un tout, grâce à une amitié qui va les lier à vie.

Un véritable coup de foudre que le narrateur nous révèle par ses mots « *mon cœur s'est mis à battre très fort* ».

Et puis, il y a la première fois, le premier regard, on hésite, subjugué par l'émotion de la nouveauté. On n'ose pas parler, de peur de rompre le charme et puis la magie opère, ON S'APPRI-VOI-SE... Ça prend un peu de temps, mais cet alter ego plait bien au narrateur qui nous raconte ces moments de vie intense. Même si ce n'était pas tout à fait ainsi qu'il l'imaginait, il l'aime bien, il en est fier et, c'est sûr, parmi les copains, c'est lui qui a le plus beau. Bien sûr, un cadeau de cette importance impose de grandes responsabilités : il faut s'en occuper, le sortir régulièrement, bien le nourrir (même s'il n'aime pas les croquettes), faire attention à ne pas le perdre sur la plage, et surtout... c'est tellement bien quand on peut regarder la télé vautrés ensemble sur le canapé....

### **! Le rapport texte/ image :**

Olivier Tallec brouille les pistes entre texte et image pour surprendre le lecteur. Le format du livre bouleverse la lecture et change notre point de vue tout comme le sera celui de l'histoire. Les grandes illustrations montrent principalement le couple d'amis dans un décor quotidien et laisse le lecteur interpréter ce qu'il voit comme la rencontre d'un enfant avec son chien et non l'inverse. Il y a des petits indices bien sûr mais c'est en lecteur attentif qu'ils nous parviendront.

En effet, si l'on est attentif aux illustrations, dès la première page, l'enfant est bien plus sous le sapin de Noël que le chien. Un peu plus loin, on dirait bien que c'est plus le chien qui promène le garçon que l'inverse. Et puis il y a cette histoire de fugue dont nous parle le narrateur alors que l'illustration nous montre le garçon qui rentre vraisemblablement de l'école. Progressivement

l'inversion des rôles est plus claire et le doute disparaît : non ce n'est pas l'enfant le narrateur mais bien le chien ! Lorsque le lecteur comprend qui parle en définitive, cela fait tout drôle.

Si l'on y regarde de près, il y a une foule d'indices à décrypter pour saisir à chaque fois toute la subtilité du texte et les illustrations. Les deux protagonistes sont toujours dans une relation à deux, avec leurs grands yeux étonnés identiques, dans un mimétisme parfait. L'identité du narrateur est mise en doute lorsque celui-ci dit : « *Je crois que je vais plutôt l'installer dans la grande niche du chat, à côté de la mienne* », elle est renforcée page suivante : « J'ai essayé de lui apprendre à manger par terre comme tout le monde... » et révélée par : « Par exemple, c'est un peu bizarre, il n'aime pas les croquettes ».

### ! Valeurs et messages :

Cet album nous montre avec tendresse cette belle relation enfant/animal, une histoire d'amitié somme toute classique mais le choix narratif de l'auteur est vraiment original puisque c'est à travers le regard de l'animal que l'on suit le quotidien des deux amis. Un contrepied narratif pour raconter avec humour et tendresse la relation entre un enfant et son animal de compagnie.

Notre héros à quatre pattes se plaint ainsi de son maître, très difficile à table, car il n'aime pas les croquettes. Il se lamente également sur ses fugues répétées la journée, lorsqu'il sort avec son cartable sur le dos. Cet album ne manque pas d'humour et les situations amusantes se succèdent.

Un récit plein de tendresse qui fait la part belle à la complicité qui unit l'enfant à son chien. Peu à peu, nos deux protagonistes vont s'appivoiser, un lien fort va se créer entre eux.

Car qui n'a jamais rêvé que son animal préféré prenne la parole ? Olivier Tallec l'a fait dans cet album. Utilisation de l'anthropomorphisme : L'animal, humanisé se positionne en temps qu'adulte qui prend soin de son maître, en est fier, s'inquiète pour lui, tente de l'éduquer..., cette inversion des rôles renforce le comique.

### L'auteur :



Olivier TALLEC est né en Bretagne. Après l'École supérieure d'arts appliqués Duperré, il voyage en Asie, puis au Brésil, à Madagascar, au Chili... avant de travailler comme graphiste dans la publicité. Il est aujourd'hui illustrateur pour la presse (*Libération*, *Elle*, *Les Inrockuptibles*), et a signé plus de cinquante albums pour la jeunesse et deux albums BD. Il vit à Paris.

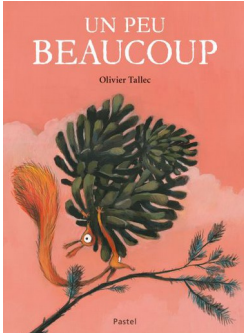
**Dans l'atelier d'Olivier TALLEC**, auteur, illustrateur : <https://www.youtube.com/watch?v=1SkULSpYRmk>

Son univers est riche, ses albums sont remplis de surprises et donnent à rire. Il donne vie à ses personnages, qui semblent animés comme s'ils allaient sortir du cadre tant ils sont expressifs ! L'humour d'Olivier

Tallec est décalé, toujours là où on ne l'attend pas. Il se joue du second degré et offre toujours plusieurs niveaux de lecture. Enfants et adultes peuvent rire en lisant ses albums avec chacun leurs codes et leurs références.

## Mise en réseaux :

### ! Travailler à partir de livres *du même auteur* :



**Un peu, beaucoup**, Olivier TALLEC, Pastel-Ecole Des Loisirs, 2020

Résumé :

C'est fragile un arbre, il faut en prendre bien soin. Il faut s'en occuper comme d'un ami. Mon arbre et moi, on s'occupe bien l'un de l'autre. Parfois, il me donne une de ses pommes de pin. Une c'est peu, mais attention, toutes c'est beaucoup. Il faut trouver le bon équilibre. Mais si un jour il n'a plus de pommes de pins, il y aura encore ses épines, ses branches ou ses racines...



**C'est mon arbre**, Olivier TALLEC, Pastel-Ecole Des Loisirs, 2019

Résumé :

J'adore cet arbre. C'est MON arbre, dit le bel écureuil roux. J'adore manger MES pommes de pin à l'ombre de MON arbre. C'est MON arbre et ce sont MES pommes de pin. Tout le monde doit savoir que ce sont MES pommes de pin et que c'est MON arbre. Que faudrait-il faire pour le protéger des autres ?

### ! Travailler sur le thème de l'amitié

**Chien Bleu**, Nadja, l'Ecole Des Loisirs

Résumé : Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs. Charlotte aimerait le garder mais sa maman s'y oppose. C'est alors qu'elle se perd dans la forêt.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=gBAYjgZDVr8>

**Ami, Ami**, Rascal et Girel, Pastel-Ecole Des Loisirs, 2002

Résumé : "Dans une jolie vallée vivaient sans se connaître un gentil petit lapin et un grand méchant loup". Jusqu'ici tout peut arriver : le meilleur comme le pire. Ces deux-là rêvaient d'amitié mais pas exactement de la même façon, l'un en blanc, l'autre en noir...

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=UG93HmNpN0k>

### ! Travailler sur le genre : albums à chute

**C'est pour mieux te manger**, Françoise Rogier, Editions du poisson soluble, 2012

**Denise et moi**, Barroux, Seuil Jeunesse, 2019

### ! Mise en réseaux à partir d'éléments déjà dégagés

Décalage texte/image :

**L'Afrique de Zigomar**, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 1990 ;

**Mon chat le plus bête du monde**, Gilles Bachelet, Seuil jeunesse, 2004.

Format, mise en page :

**PLOUF**, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 1991

### Pistes d'exploration :

Pistes d'exploration	Compétences travaillées	Domaines du socle
Découvrir les richesses du texte	Lire	Domaine 1



Découvrir l'identité du narrateur du récit en se basant sur des indices puisés dans le texte et dans les illustrations.	Comprendre un texte et contrôler sa compréhension	Les langages pour penser et communiquer
<b>Ecrire</b> Changement de point de vue : Réécrire l'histoire avec le petit garçon comme narrateur, un narrateur externe. Insérer des dialogues.	<b>Ecrire</b> Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit	<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer
<b>Échanger</b> Échanger sur les défis de l'apprivoisement mutuel en s'inspirant de l'évolution de la relation entre les deux héros de l'album. <b>Discuter</b> Donner son avis sur l'originalité du point de vue adopté dans le récit pour évoquer la relation entre l'humain et l'animal domestique. Justifier. Des questions liées à la traversée de l'enfance peuvent être discutées avec la classe entière ou en petit groupe : Qu'est-ce qui donne confiance (en l'autre, en soi) ? C'est quoi, un ami ? Peut-on être ami avec un animal ? Un ami, est-ce pour toujours ? Peut-on avoir des amis imaginaires ?...	<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte participer à des échanges dans des situations diverses	<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer <b>Domaine 2</b> Les méthodes et outils pour apprendre <b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen

**Mots-clés** : Album, amitié, apprivoisement, espièglerie, humour, intérêt de la narration, intérêt du lien texte-images, inversion (procédés), personnages-animaux (chiens), quiproquos, relations humains-animaux, rencontres, tendresse

**Version audio** (you tube) : [https://www.youtube.com/watch?v=sIK\\_QHxXzEk](https://www.youtube.com/watch?v=sIK_QHxXzEk)

### **Références culturelles :**

**Boule et Bill**, Jean Roba, Dupuis (volume 1)

Boule et Bill est une série de Bande dessinée jeunesse humoristique belge, nommée d'après ses deux personnages principaux. Créée en 1959 par Jean Roba, elle a été reprise en 2003 par Laurent Verron puis fin 2016 par le scénariste Christophe Cazenove et le dessinateur Jean Bastide.

**Résumé** : Boule est un petit garçon facétieux qui vit entre sa mère (exemplaire), son père ("bricoleur" et gaffeur) et Bill (gentil cocker). Cette bande dessinée familiale a débuté dans les pages de SPIROU en 1959. Si Boule apparaît dans tous les gags, Bill lui ravit rapidement la vedette. Ce chien farfelu apprécie bien sûr les os, les jolies chiennes, sa copine la tortue, ses amis les oiseaux et son jeune maître (Boule). De son trait rond, et jovial, l'auteur décrit par une suite de gags les aventures quotidiennes de cette famille particulièrement sympathique qui vit dans une maison où il fait bon vivre. L'environnement de cette famille est tout de suite identifiable : un pavillon coquet, un jardin et une voiture (la fameuse 2CV rouge) !

**Belle et Sébastien**, Nicolas Vanier, film français réalisé par Nicolas Vanier, sorti au cinéma en 2013.

**Synopsis** : Juillet 1943, à Saint-Martin. Dans ce petit village enneigé des Alpes, en pleine Seconde Guerre mondiale, Sébastien (Félix Bossuet), un enfant de 8 ans orphelin et solitaire, rencontre et apprivoise une chienne abandonnée, soupçonnée par les villageois de tuer leurs moutons. Il la nomme Belle, alors que les bergers l'appellent « la bête » et essaient de s'en débarrasser.

La vie paisible du village est perturbée par l'arrivée de soldats allemands qui veulent démanteler un réseau de passeurs de clandestins vers la Suisse.