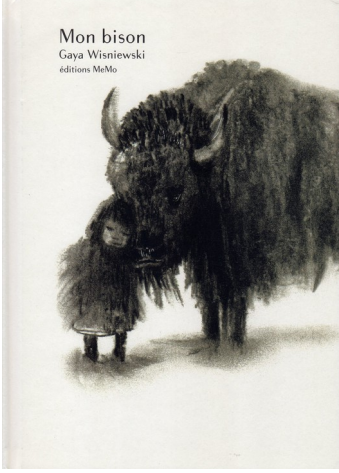


Titre de l'ouvrage	Mon bison		 <p>Mon bison Gaya Wisniewski éditions MeMo</p>
Editeur	Éditions MeMo		
Année de parution	2018		
Auteure Illustratrice	<p>Gaya Wisniewski (cet album est son premier)</p> <p>Issue d'une famille d'artiste, Gaya Wisniewski est «née dans les crayons et les papiers». Elle a suivi des études d'illustration à l'institut Saint-Luc à Bruxelles, puis est devenue professeur de dessin. En parallèle, elle a animé de nombreux ateliers au Wolf, maison de la littérature jeunesse en Belgique, ce qui a conforté son envie de raconter des histoires. Depuis 2016, elle a quitté la Belgique pour le Gers, où elle se consacre à l'illustration.</p> <p>son site (pour les enseignants) http://www.gayawisniewski.com</p>		
Présentation de l'album	<p><u>Résumé:</u> donné par la maison d'édition</p> <p>Une petite fille et un bison s'approprient. Un matin de printemps, le bison doit rejoindre ses pairs, mais il promet à l'enfant de venir la retrouver chaque hiver. Et chaque hiver, les voilà à discuter près du feu, à se raconter des aventures, à ne rien dire. L'amitié grandit, la tendresse s'installe, les années passent et le bison et la femme ne se voient pas vieillir, et pourtant, chacun arrive peu à peu au terme de son existence.</p> <p><u>L'objet livre:</u></p> <p>la couverture le message sur la 4ème de couverture «La première fois que je l'ai vu, c'était le printemps.»</p> <p>les pages de garde (unies en gris bleu, neutres)</p> <p>la technique: utilisation des couleurs;le côté sombre fusain (insister sur le rôle de la couleur, à quel(s) moment(s) de l'histoire la couleur apparaît)</p> <p>le grammage du papier</p> <p>la composition des doubles pages équilibre entre les illustrations en pleine page, et celles en médaillon l'évolution de cette composition au fil des pages</p>		

Difficultés rencontrées:

/ à la compréhension:

la frontière entre la réalité et l'imaginaire (retour sur certaines illustrations)

le pays et la culture de la petite fille et du bison, et leur mode de vie

la notion du cycle de la vie (la fin de l'histoire)

le lexique

/ aux ressentis du lecteur par rapport au style graphique de l'autrice-illustratrice pour cet album

faire lien avec l'album sans texte *Affaires de loup*

Thèmes principaux abordés

Amitié, Forêt, découverte d'une autre culture, cycle de vie

Quelques pistes pédagogiques

DEBATS:

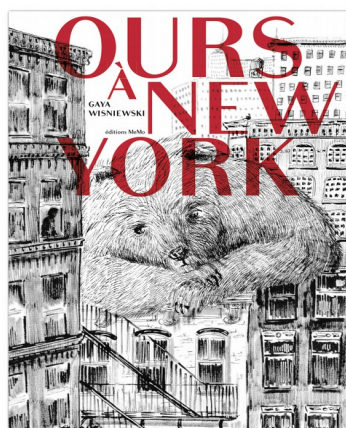
Un bison comme animal familier, quand pensez-vous?

Les grandes questions: la disparition

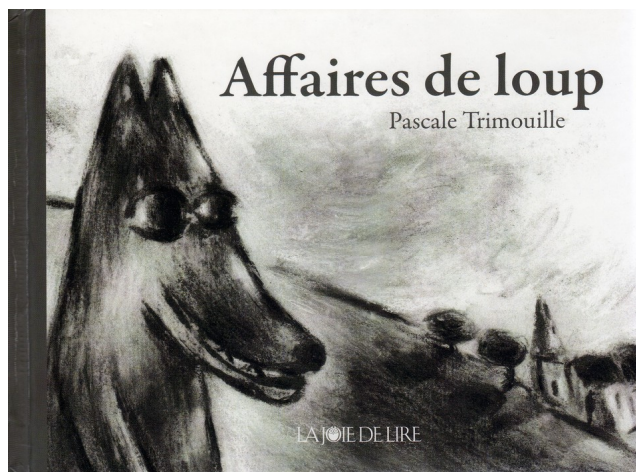
/ à la fin de l'histoire: la petite fille qui est devenue une vieille femme va-t-elle vraiment retrouver le bison?

MISE EN RESEAU LITTERAIRE

Albums de Gaya Wisniewski:



Affaires de loup de Pascale Trimouille, publié à La Joie de Lire



Qu'est-ce que signifie « *apprivoiser*? »

lecture d'un extrait par le PE de la rencontre avec le renard,
dans *Le Petit Prince*, de Saint Exupéry

Découverte de la maison d'édition Memo: pour les enseignants

2018 |Entretien avec Christine Morault, co-fondatrice des éditions MeMo, qui fabriquent des livres aussi beaux à regarder qu'intenses à dévorer, et dont la politique de réédition permet de redécouvrir une partie du patrimoine du livre d'images, notamment des albums de Maurice Sendak.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/nuit-du-livre-dimages-entretien-34-avec-christine-morault-1ere-diffusion-02122018>