



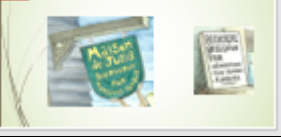
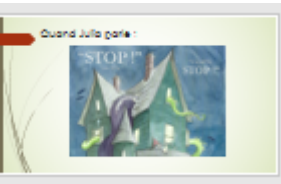



<p>1</p> 	<p>Julia au premier plan et sa maison à l'arrière. Il a l'air de se passer des choses à l'intérieur.</p> <p>Ce travail sur l'image sera précédé d'un ou plusieurs lectures complètes. Il ne s'agit pas d'une découverte du livre. C'est aller plus loin dans la compréhension de la construction de l'image et de l'objet livre, pour donner des clés de la lecture d'image. Les diapos 1 à 7 se proposent de travailler sur de la lecture d'image avec les maternelles, c'est un niveau de lecture de surface, on n'entre ni dans la symbolique, ni dans le fond de l'histoire (travail sur les montres, les sentiments des personnages, etc.) De 8 à 12, nous aborderons la composition de page et de 13 à 20 le texte.</p>
<p>2</p> 	<p>Si on n'observe pas la page de garde, on va passer à côté du moyen de locomotion de Julia... Sa maison est portée par une tortue.</p>
<p>3</p> 	<p>C'est le premier contact avec l'histoire : "on plante le décor" (d'ailleurs Julia, elle plante sa boîte, c'est symbolique).</p> <p>On a eu un <b>plan général</b> qui donne une vue d'ensemble sur la page de garde. On découvre les lieux, l'ambiance de l'histoire, l'époque...</p> <p>On nous montre ensuite souvent <b>les personnages</b> (là il s'agit de Julia)</p> <p>La difficulté première en maternelle c'est de comprendre que les 4 images de la page représentent une scène complète et que Julia que l'on 4 fois, et en fait la seule et même personne.)</p> <p>L'autre difficulté est liée au texte, on dit que Julia arrive en ville... or il n'y a pas de ville, pas d'autre maison et on n'a pas vraiment l'impression d'être dans une ville... (à expliquer)</p>
<p>4</p> 	<p>On va reprendre sur les trois diapos suivantes, les trois images de la page. Faire décrire l'image très en détail. Faire remarquer le personnage qui est en tout petit.</p> <p>Pourquoi est-il tout petit ?</p> <p>Qui est-ce ?</p> <p>Pourquoi est-il (elle) "en l'air" ? (S'aider des cailloux de l'illustration, qui roulent et simulent un mouvement qui vient d'avoir lieu, la tortue vient de se poser sur le sol au nouvel emplacement de la maison). On peut aussi simuler l'action avec un personnage Play mobil, ou autre, posé sur un livre ou un objet que l'on fait lourdement tomber sur une table... Le personnage va "décoller" au moment de l'impact. En fonction de l'âge des élèves, on peut ne pas s'attarder sur la position de Julia et se contenter des autres questions.</p>
<p>5</p> 	<p>Faire décrire l'image très en détail. Faire un aller-retour avec la diapo précédente pour que les enfants comprennent bien d'où vient Julia. On peut utiliser la portion de l'escalier de la diapo suivante (mais c'est facultatif)</p>
<p>6</p> 	<p>Diapo manipulative (possible en version pptx mais pas en pdf)</p>

<p>7</p> <p>La série de lecture des images en déplacement 10</p> 	<p>Faire décrire l'image très en détail pour faire ressentir le mouvement entre les deux images (notre cerveau d'adulte habitué à lire des images comble le "manque", l'ellipse temporelle, entre les deux positions, mais c'est à faire comprendre aux élèves : mime, arrêt du mouvement...)</p>
<p>8</p> <p>La composition de page :</p> 	<p>Il n'y a presque rien sur la page... pour simuler le calme et l'ennui de Julia. Le grand vide aussi, elle est toute seule.</p>
<p>9</p> <p>La composition de page :</p> 	<p>La difficulté réside dans l'ellipse de temps encore une fois. La première image montre le troll au moment où il est à l'encadrement de la porte et la deuxième alors qu'il vient de passer devant Julia. On ne voit plus qu'un morceau du personnage. L'autre difficulté vient du double sens de ville. Ce n'est pas la ville, le lieu, qui a détruit son pont mais l'administration de la ville (et on ne peut pas entrer dans cette considération avec les enfants, expliquer en ajoutant "les gens de la ville").  Détailler les deux images : que voit-on ? Sur la deuxième image voit-on le troll ? Le voit-on en entier ? (Ce que l'on voit beaucoup c'est la trace d'eau qu'il laisse et sur laquelle notre attention est plus attirée parce que justement on ne regarde pas trop la portion de troll).</p>
<p>10</p> <p>La composition de page :</p> 	<p>Dans ce travail autour de la disposition, il s'agit plus de faire le "tour" de tous les styles et de demander aux enfants au fur et à mesure du feuilletage de remarquer cela :  Il y a-t-il beaucoup d'illustrations ?  Il y a-t-il des cadres autour des images ?</p>
<p>11</p> <p>La composition de page :</p> 	<p>La page complète est occupée.  Remarque : le texte en haut donne une indication au lecteur mais n'est pas écrit sur le support de la pancarte de Julia (on verra sur les diapo suivante les différences de graphies utilisées pour différencier les différents écrits).</p>
<p>12</p> <p>La composition de page :</p> 	<p>La double page est occupée.</p>
<p>13</p> <p>La taille et la forme du texte :</p> 	<p>Demander aux élèves de décrire les écritures de ces deux images : MAJUSCULE / minuscule  Gros et épais POUM (écriture pas rectiligne et horizontale) et petit et fin pour "Elle s'installe en bord de mer". Demander aux élèves d'essayer d'imaginer pour quelle raison on n'a pas utilisé la même façon d'écrire.  (Poum = son qui est <u>dans</u> la scène de l'histoire. La petite phrase en haut est une indication supplémentaire que met l'auteur pour nous expliquer des choses en plus).</p>
<p>14</p> <p>D'autres écritures :</p> 	<p>Cette fois deux types d'écriture apparaissent sur <u>la même page</u>, que représentent les BOUM BOUM BOUM (sans le dire mais en laissant observer la page : l'image fonctionne avec le texte)</p>

<p>15</p> 	<p>Cette fois les écritures sont de plusieurs couleurs... qu'est-ce que cela veut dire ?</p>
<p>16</p> 	<p>Cette fois-ci les écritures suivent un mouvement, il y en a une identifiée pour chaque image, cette fois pas de mélange. Chaque bruit est détaillé et associé à sa propre image.</p>
<p>17</p> 	<p>Faire trouver aux élèves à quoi sert cet écrit.</p>
<p>18</p> 	<p>Faire trouver aux élèves à quoi sert cet écrit.</p>
<p>19</p> 	<p>Faire trouver aux élèves à quoi servent ces écrits.</p>
<p>20</p> 	<p>Cette fois-ci, même si le texte est écrit en gros et en majuscule, il ne sert pas à imiter les bruits. Un nouveau signe apparaît, il s'agit de guillemets. Mimer ce qui est dit et demander aux élèves d'expliquer ce qu'il se passe. Il serait intéressant à ce stade de faire une affiche avec les élèves avec toutes les écritures différentes rencontrées dans le livre et un rappel à quoi chacun sert et quelles sont leurs caractéristiques : c'est lire sans décoder, mais entrer dans la compréhension du codage de l'écrit, des indices textuels qui en disent déjà long sur les choix de l'auteur et sont des aides à la compréhension de l'histoire. (Encore une fois, nos connaissances d'adulte font qu'on traite tous ces signes textuels sans même s'en rendre compte. Il convient de les rendre signifiant pour les élèves. Ce sont des clés importantes de lecture).</p>
<p>21</p> 	<p>Deux images qui se répondent mais qui ne sont pourtant pas sur la même page et dont une arrive après le mot "Fin".      Tout le monde dort apaisé, la tortue peut elle aussi profiter du calme de la nuit. C'est la première fois qu'on fait allusion à elle en la montrant, alors qu'elle est là tout au long de l'histoire.      On remarquera aussi que le dessin de la tortue porte la signature de l'auteur/illustrateur.</p>