



Regarde le paysage !



Maroto Cindy CPD
Arts plastiques

The background is an abstract composition of various colors and textures. On the left, there are bright yellow and orange areas. The top center features purple and blue tones with some darker, more textured patches. The right side is dominated by a bright blue area with some white, cloud-like or misty patterns. The bottom of the image shows a mix of red, pink, and orange hues, suggesting a sunset or a fiery landscape. The overall effect is a vibrant, multi-colored abstract background.

***Voici plusieurs reproductions
d'œuvres d'artistes qui ont
travaillé sur le thème du
paysage.***

The background of the slide is an abstract composition of various colors and textures. On the left, there are bright yellow and orange areas. The top features shades of purple and blue. The bottom is dominated by a vibrant red and pink section. The overall effect is a colorful, textured backdrop that frames the central text box.

***Pour vous aider à relever le
3^{ème} défi, nous vous
proposerons plus tard
diverses pratiques
artistiques.***

Pierre Paul Rubens (1577 – 1640)



Au XVI^e siècle, l'art perd sa fonction sacrée, le paysage peut exister par lui-même sans être une toile de fond des scènes religieuses. Les artistes reçoivent des commandes.

Paysage avec ruines du Mont Palatin à Rome
1608

Huile sur bois, 76 × 107 cm, Musée du Louvre

Nicolas POUSSIN (1594 – 1665)



L'un des plus grands peintres du classicisme français. Il est considéré comme le rénovateur de la peinture française.

Paysage par temps calme

1651

Huile sur toile, 97 × 131 cm, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

J. M. William TURNER(1775 – 1851)



Dans plusieurs de ses dernières toiles, J.M.W. Turner utilise les images du progrès et de l'industrie moderne, en général écartées par les peintres plus conventionnels, qui jugeaient ces thèmes « non artistiques ».

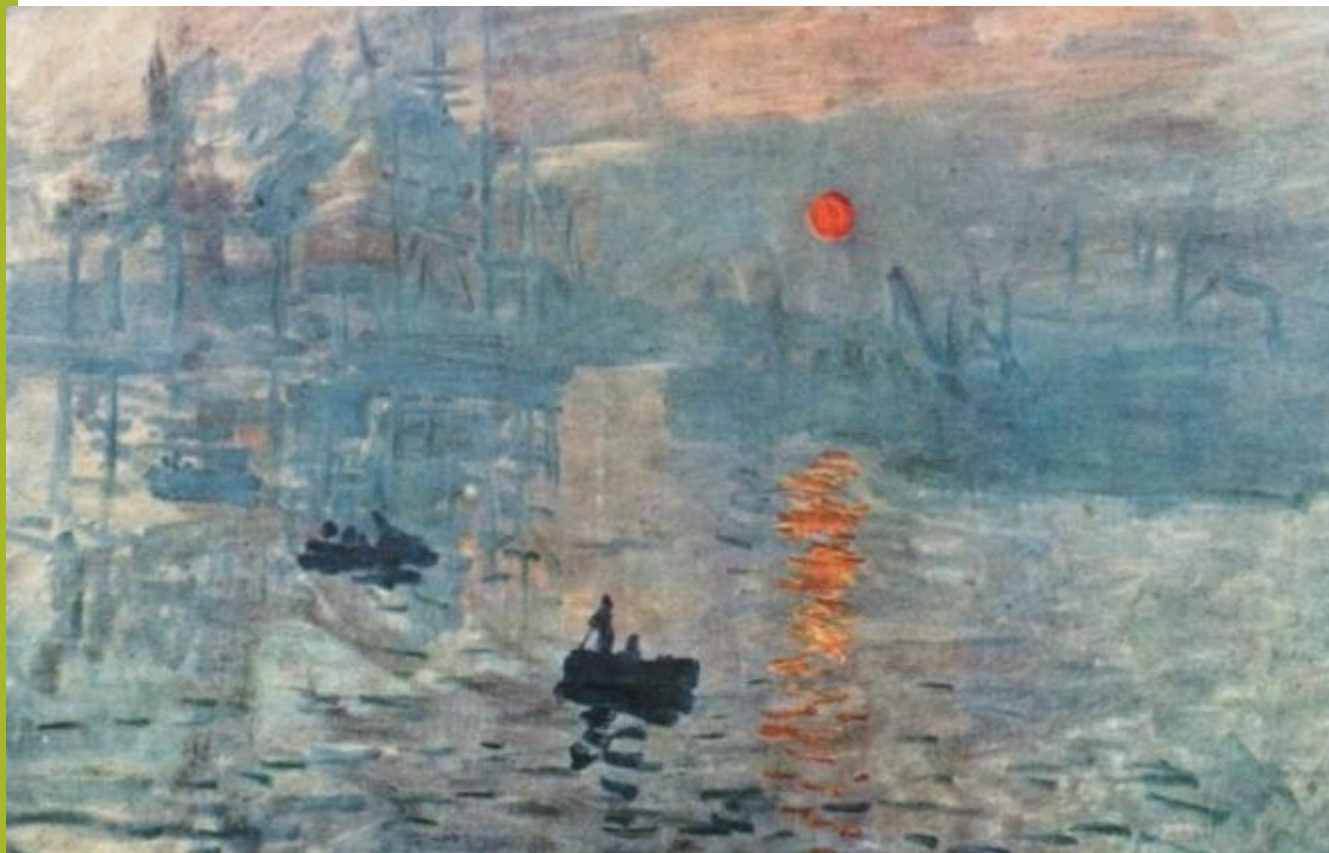
Initialement dans le mouvement romantique, il fait partie des précurseurs de l'impressionnisme.

Pluie, vapeur, vitesse

1844

91 x 122 cm, huile sur toile, National Gallery, Londres

Claude MONET (1840-1926)



Cette œuvre a donné son nom au mouvement impressionniste. Elle magnifie l'esthétique du flou déjà expérimentée par Turner.. La ligne d'horizon a disparu au profit d'un travail sur la brume et le reflet.

Impression, soleil levant

1872

48x63 cm, huile sur toile, Musée Marmottan Monet, Paris

Georges Seurat (1859-1891)



Paysage pointilliste : les points se mélangent et nos yeux « fabriquent » les couleurs .

Un après-midi à la Grande Jatte

1886

Huile sur toile, 207x308 cm, Chicago



**La montagne Ste
Victoire**

1887

Huile sur toile,
67x92 cm, Musée
Courtault Institute
Londres

Cézanne (1839-1906)

Cézanne fait évoluer sa peinture de plus en plus vers l'abstraction ...

Avec ces 2 tableaux on voit l'évolution d'un même sujet à 10 ans d'intervalle..



**La montagne Ste
Victoire**

1897

Huile sur toile,
65x81 cm, Musée
de Baltimore

Van Gogh (1853-1890)



Il étudie les estampes japonaises et les gravures anglaises. Sa peinture reflète ses recherches et l'étendue de ses connaissances artistiques.

Le tableau représente ce que Van Gogh pouvait voir de la chambre qu'il occupait dans l'asile à Saint-Rémy-de-Provence. Il a représenté ses délires d'observation du ciel.

La nuit étoilée

1889

Huile sur toile, 73x92 cm, Musée d'art Moderne de New_York



Braques (1882-1963)

Une de ses premières toiles cubistes.

Les maisons deviennent des formes géométriques, tout semble entremêlé.

Maisons à l'Estate

1908

Huile sur toile, 73x59,5 cm, Musée de Berne



MAGRITTE (1898-1967)

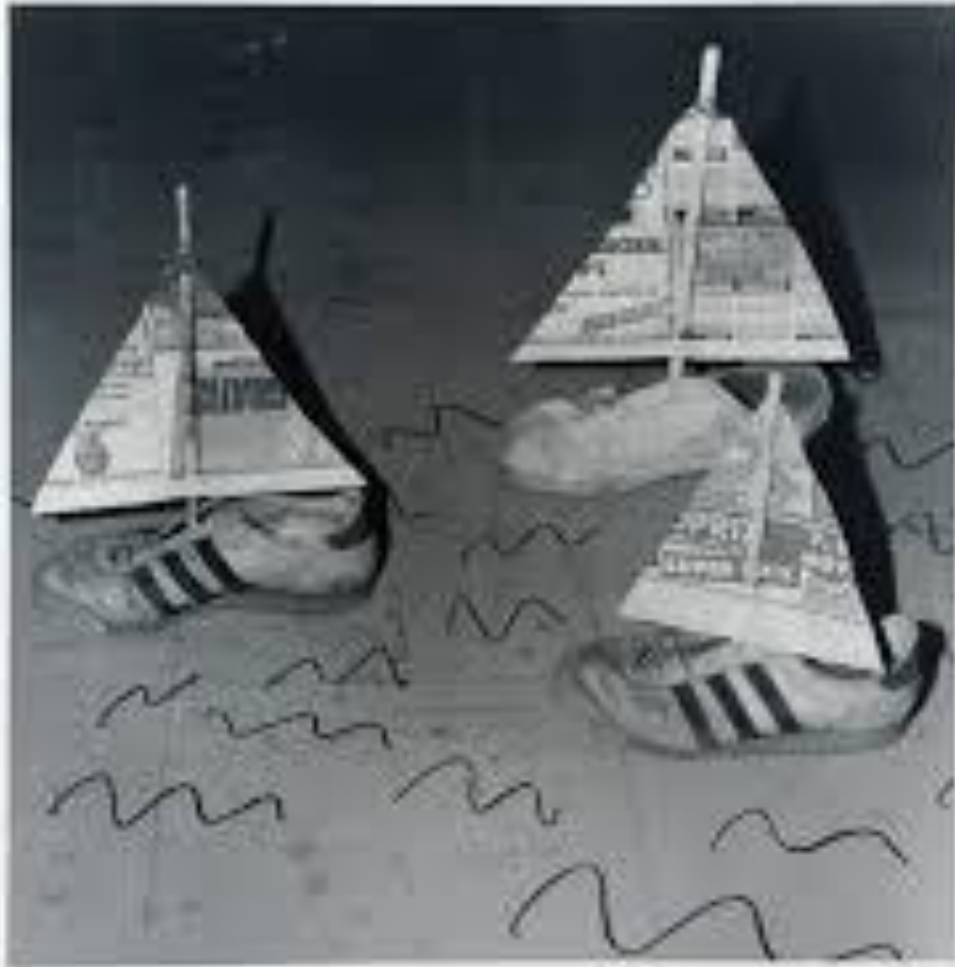
Artiste surréaliste, il joue sur la frontière entre le réel et la représentation du réel.

La condition humaine

1933

Huile sur toile, 85x100 cm, Washington

Mogarra (1954-)



La Régate à Deauville

Photographe espagnol, il crée des paysages de toutes pièces et les prend en photo.

La régates à Deauville

1983

Photographie Polaroid

Alejandro Duran (1974-)



Artiste engagé qui lutte contre la pollution à travers ses œuvres. Il utilise les plastiques retrouvés au bord de la mer pour créer des installations éphémères (ici 765 kilos de déchets plastiques).

Mer

2013

Photographie



Jorge Gamboa (1974-)

Artiste engagé qui lutte contre la pollution à travers ses œuvres.

Le sommet d'un iceberg

2017

Photomontage